

Hébergement et tarifs :

Frais pédagogiques : 380 Euros pour 7 jours de stage. Une avance sur les frais est à envoyer en même temps que votre demande d'inscription, par chèque (à l'ordre de France Baroque), ou par virement bancaire (demandez-nous un RIB en envoyant un email à francebaroque@gmail.com).

Auditeur libre : 120 Euros

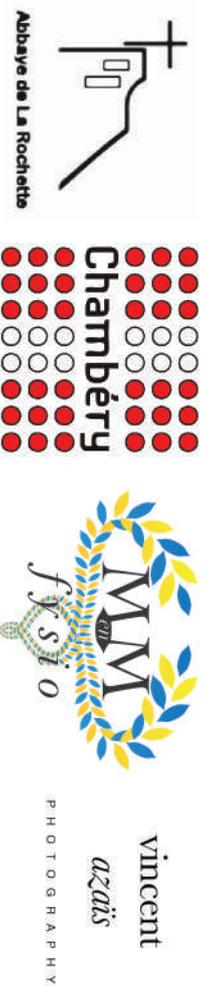
Hébergement à l'abbaye de la Rochette : chambre individuelle et pension complète : 38 Euros par jour. Le règlement se fera directement avec l'administration de l'abbaye de la Rochette.

Des places en camping avec repas matin midi et soir sont aussi disponibles pour 20 Euros par jour à l'abbaye de la Rochette.

Les stagiaires peuvent également décider de trouver eux-mêmes une solution pour l'hébergement (la zone étant très touristique, les possibilités sont multiples).

Contactez nous au 04 50 56 00 52 ou par email : francebaroque@gmail.com

Merci à nos partenaires :



Bulletin d'inscription

à envoyer accompagné d'un chèque à :

Association France Baroque
53 route de l'Abbaye
01410 Chézery-Forans

Nom * : _____ Prénom * : _____ âge * : _____

Adresse * : _____

E-mail * : _____

Cours souhaité : _____

Second cours (supplément de 120 Eu) : _____

Auditeur libre : _____

Pièces préparées : _____

Souhaits particuliers : _____

**Seconde académie d'été
d'enseignement pratique
des musiques baroques
en Pays de Savoie.**

Du 20 au 27 Juillet 2019


France Baroque

Vous êtes jeunes professionnels, amateurs éclairés, ou tout simplement passionnés de musique ancienne ?

Voici, cet été, notre seconde académie des musiques baroques en Pays de Savoie, du 20 au 27 juillet 2019 à l'Abbaye de la Rochette (Belmont-Tramonet).

La connaissance des pratiques musicales aux 16ème, 17ème et 18ème siècles nous est rendue accessible par les nombreux textes de l'époque. Ce stage, en vous guidant à travers ces sources, vous aidera à former oreille, esprit et corps à la pratique de ce répertoire. Les cours proposés sont :

Chant Baroque
Flûte à bec
Traverso
Cornet à bouquin
Clavecin/Continuo :

Classe proposée aux clavecinistes de tous niveaux comme aux pianistes et organistes

Physiothérapie et performances artistiques :

Classe proposée à tous les instrumentistes

Musique d'ensemble :

Classe proposée à tous les instrumentistes baroques (inscription en tant qu'auditeur libre)

Équipe pédagogique et intervenants :

Clavecin et basse continue : Olivier Garde



Claveciniste formé à la Haye et à Amsterdam, il est Lauréat de la compétition internationale Telemann de Magdebourg en 2007 et a joué dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, Tokyo Opera City, Spectrum à New York, l'Opernhaus de Magdebourg en solo ou avec son ensemble l'Asnée. En 2016 il devient directeur artistique de France Baroque dont le but est de promouvoir la musique baroque et la culture française du 18ème siècle. Il enregistre les pièces de clavecin de J.-P. Rameau (1724) en 2017 et le disque « les Six Cordes d'Apollon » en 2019.

Chant : Marijeta Iva Cerar



La Soprane Slovène Marijeta Iva Cerar a été formée au Conservatoire de Ljubljana et à l'interprétation historique du répertoire baroque à la Haute Ecole de Musique de Genève. En 2012, elle remporte le premier prix du concours Bruna Spilner (Montenegro). Elle chante en tant que soliste dans de nombreux projets tels que le Requiem de Mozart avec la maîtrise des chartreux à Lyon, la 4ème symphonie de Mahler avec l'orchestre de l'université de Ljubljana, la création de l'opéra Desdemona (Mathias Riise) à Genève, ou avec des ensembles baroques tels que Cantatio, l'Arc et la Lyre et l'Asnée.

Flûte à bec, traverso, cornet à bouquin : Solène Riot



Flûtiste (flûtes à bec et traversières anciennes) et cornettiste à bouquin, elle est diplômée du Conservatoire Royal de la Haye et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle s'est produite en concert avec des personnalités comme Jordi Savall, ou Emma-nuelle Haim et se produit avec l'ensemble vocal de la Cathédrale

Notre-Dame de Paris, ainsi que l'Ensemble La Bellezza qu'elle a créé en 2010. Elle a travaillé 11 ans au sein de l'équipe des conférenciers du Musée de la Musique de la Philharmonie de Paris. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, elle transmet aujourd'hui sa passion à la Cité des arts de Chambéry.

Physiothérapeute/Kinésithérapeute : Olivier Garde



Kinésithérapeute spécialisé dans l'accompagnement des musiciens, Olivier est convaincu qu'une maîtrise des énergies et des mouvements du corps est la clé de l'expressivité d'un artiste. Ainsi, il devient instructeur de Wing Tsun Kung Fu, puis a étudié la kinésithérapie aux Pays-Bas en 2008. Diplômé de Physiothérapie à l'université Avans de Breda en 2012, il exerce parallèlement les deux professions de musicien et kinésithérapeute.

Les cours :

La matinée sera consacrée à la pratique de l'instrument et du chant en solo, l'après-midi à la musique d'ensemble.

Clavecin : Vous serez invités à présenter un répertoire solo des virginalistes anglais de la fin du 16ème siècle jusqu'à Mozart en passant par Sweelinck, Frescobaldi, Chambonnières, Couperin, Rameau, Scarlatti, Bach ou Haendel. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez aborder un répertoire particulier. Nous considérons que la pratique du continuo est indissociable de la qualité de jeu d'un soliste. Nous vous conseillons donc de préparer aussi, et le mieux possible, plusieurs pièces d'ensemble, afin de pouvoir profiter pleinement de l'enseignement proposé. Vous serez amenés à accompagner chanteurs et instrumentistes.

Chant : Outre l'apprentissage de techniques respiratoires à la recherche d'une voix plus saine, le travail des chanteurs s'orientera sur les styles variés du répertoire baroque. Une ouverture sur le répertoire renaissance et médiéval est également abordable, en fonction des besoins des stagiaires.

Flûte à bec, traverso, cornet à bouquin : Le stage est ouvert à ceux qui souhaitent se perfectionner dans le jeu des flûtes à becs et traversières anciennes (Baroque et Renaissance) ou du cornet à bouquin. Lors de ce stage, les participants travailleront la technique instrumentale et le répertoire baroque lors de cours individuels. Un cours d'ensemble de flûtes sera donné chaque jour. Des cours de musique de chambre seront également proposés.

Physiothérapie appliquée à la pratique instrumentale : Tensions physiques et psychologiques, problèmes posturaux, amélioration des performances physiques et mentales en public ou seul, stress, préparation de concerts, prévention et gestion des pathologies liées à la pratique instrumentale, tels sont les sujets que nous traiterons par une approche globale, comprenant des conseils de préparation physique, des méthodes d'apprentissages de compétences motrices, des méthodes de relaxation, et des conseils sur tous les facteurs environnementaux (hygiène de vie, posture, nutrition, gestion du temps, du travail, et de l'esprit ...) **Ce cours est ouvert à TOUT MUSICIEN**