

Le duo Mi Ombre Mi Soleil

présente

« Ballades en terre inconnue »

Performance pour 4 interprètes

Olivier Collin : danse contemporaine

Solène Riot : cornet à bouquin, cornet muet, cornemuse, flûte tambourine et flûte à bec

Sigrid Guillaume : accordéon diatonique

Julien Idier : régie plateau

« La ballade » est un genre musical courtois et poétique issue du Moyen Âge. Son origine étymologique « ballare », « baller » fait révérence à la danse. Au fil des siècles « la balade » fait son apparition sous le sens populaire de la promenade et c'est la réunion de ces deux dimensions qui vous est proposée dans cette création.



Solène Riot a travaillé avec Olivier Collin sur un spectacle pluridisciplinaire (danse et musique baroque) avec son ensemble La Bellezza pour le Festival Jean de la Fontaine de Château-Thierry.

De cette collaboration est née l'envie de repartir sur une création avec des musiques contemporaines.

Le duo Mi Ombre Mi Soleil dont l'univers singulier mélange les instruments anciens (le cornet à bouquin ou la flûte tambourine) à l'accordéon diatonique c'est ainsi naturellement tourné vers Olivier qui est à la fois danseur de formation baroque et contemporaine. Solène et Sigrid composent pour la danse dans l'esthétique des musiques néo-traditionnelles.

L'improvisation est ici un des éléments clé de la création.

Programme musical

Compositions : Solène Riot et Sigrid Guillaume / Mi Ombre Mi Soleil



Douce tornade, mazurka
Le relais des jacobins, cercle circassien
La Lauro

Stassera, valse à 5 temps
Mi ombre mi soleil, mazurka
L'envolée, valse

La fiancée du crocodile, mazurka à 8 temps
Valsez les gars, valse

Polka de L'Isba

À deux, mazurka à 5 temps
Baga Yaga, chapelloise

Chemin de lune, scottish
La lunatique, valse
Sorcières de nuit, scottish

La leçon, polka

Sème là, bourrée à 2 temps
Bourrée obstinée

Le vieux tracteur, chapelloise

Durée de la représentation : 1h environ

Spectacle créé le 6 avril 2017 à la Matrice/Paris

Biographies des artistes

Olivier Collin, après avoir obtenu son prix d'interprétation en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, intègre le Centre Chorégraphique National de Basse-Normandie où il participe durant 6 ans aux différentes créations de Karine Saporta.

Passionné par la musique ancienne, il se forme à la danse baroque et travaille aux côtés de Béatrice Massin (Compagnie Fêtes Galantes), Marie-Geneviève Massé (Compagnie de Danse l'Eventail) et Ana Yepes (Ensemble Donaires). En parallèle, il continue la création contemporaine en collaborant avec le chorégraphe Charles Cré-Ange puis Mélanie Marie et Nicolas Maurel pour l'Association-Mouvement-Artrope.

Depuis plusieurs années, il mène ses propres projets de mises en scène et est sollicité par des formations instrumentales baroques telles que l'Ensemble Clérambault au Mexique, Il Profondo en Suisse, Ludovice Ensemble au Portugal, les Paladins (J.Corréas), Ludus Modalis (Bruno Boterf) ou bien encore l'ensemble les Ombres (M. Blanchard & S. Sartre) pour qui il met en scène en 2014 *Sémélé* à l'Opéra de St Etienne puis *The Tempest* à l'Opéra de Montpellier. En 2016, sur invitation de l'Opéra de Montpellier et dans le cadre d'Opéra Junior, Olivier Collin met en scène *Step in!* un spectacle musical et chorégraphique pour 44 jeunes chanteurs et 12 musiciens de l'ensemble les Ombres.

www.oliviercollin.fr

Solène Riot, flûtiste à bec et cornettiste à bouquin, est diplômée avec distinction du Conservatoire royal de la Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle a étudié avec Sébastien Marc, Serge Delmas et Jean Tubéry. Pluri-instrumentiste, elle s'est spécialisée en cornemuse, flûte à une main et tambour et flûtes traversières anciennes.

Lors de son parcours, elle a participé à des productions avec des personnalités comme Jordi Savall, Jean Tubéry, Marc Minkowski et Emmanuelle Haïm. Elle se produit en concert avec "L'ensemble vocal de la Cathédrale Notre-Dame de Paris" et les ensembles "Tictactus", "Enthéos", "Bassa Toscana", "La Bellezza".

Directrice artistique de l'ensemble vocal et instrumental La Bellezza, elle crée des spectacles pluridisciplinaires mêlant la musique baroque avec la danse (comme "*l'Isle de Delos*" avec Olivier Collin et Annabelle Blanc), l'art de la marionnette ("*Vassilissa La Belle*" et "*Le ballet des rencontres inopinées*" avec Denis Lacaze) ou bien le théâtre ("*Ronsard and Company*" avec Stéphanie Tesson). Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène a enseigné 10 ans au conservatoire Erik Satie de Paris et transmet sa passion au musée de la Philharmonie de Paris.

www.soleneriot.com

Sigrid Guillaume, passionnée de danse traditionnelle s'est tournée vers l'accordéon diatonique après avoir pratiqué la flûte traversière et la batterie. Elle compose pour le duo Mi Ombre Mi Soleil dont le répertoire est conçu à l'origine pour le bal. Il s'est produit au musée de la Philharmonie de Paris pour les journées du Patrimoine 2016, au festival International de Flûte et Tambour à Gloucester (GB), aux fêtes de l'âne de Sens, sur des scènes intimistes tel que le Théâtre au Clain à Poitiers et sur les parquets des Grands bals de l'Europe. Le duo prépare la sortie de son deuxième album et l'édition du deuxième recueil de compositions pour la danse.

www.miombremisoeil.com



Conditions techniques

Aire de jeu : 5m x 8m minimum avec public autour

Prévoir un régisseur lumière sur place la veille et le jour de la représentation

Besoin d'une console lumière placée dans l'aire de jeu et, en fonction du matériel existant sur place, 10 projecteurs (2 sur pieds, 6 sur latéraux et 2 posés sur planches à roulettes)

2 rallonges électriques

lot de 15 chaises solides.



Conditions tarifaires

900€ brut

frais de déplacement et d'hébergement inclus.

Nous contacter au 06 33 16 71 24.



Contacts

Ensemble « La Bellezza »

www.labellezza.fr / Tel : 06 86 77 60 49

« Mi Ombre Mi Soleil »

www.miombremisoleil.com / Tel : 06 33 16 71 24

Olivier Collin

www.oliviercollin.fr / Tel : 06 10 23 72 25

Mail : miombremisoleil@yahoo.fr

