



Solène RIOT
11 impasse de Priolaz
38480 Romagnieu
Tél : 06 86 77 60 49
Courriel : solene_riot@yahoo.fr

Née le 8 janvier 1980 (92)
Titulaire du permis B

www.soleneriot.com
www.labellezza.fr

FLÛTE À BEC, TRAVERSO, CORNET À BOUQUIN

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE PÉDAGOGIQUE

- 2017-2021 Professeur de flûte à bec et musique d'ensemble au CRR de Chambéry.**
Professeur de flûte à bec à l'Amtrad de Cognin (association musique et danse traditionnelle)
- 2005-2017 Professeur de flûte à bec, d'orchestre baroque et de cornet à bouquin** à l'école de musique de Franconville (95) et au conservatoire Erik Satie de Paris (75007).
Conférencière au Musée de la musique de la Philharmonie de Paris : conception et encadrement des visites et des ateliers pédagogiques, présentation des collections permanentes et des expositions temporaires à tous les publics.
- 2012-2016 Master Class, Symposium** à L'International Pipe and Tabor Festival de Gloucester.
Professeur de flûte à bec, de flûte à une main et tambour, et de cornet à bouquin lors de stages avec l'association La Bellezza (02), l'association Hemiolia à Maubeuge (59), l'association Bassa Toscana à Auxerre (89), l'ensemble Obsidienne à Sens (89).
Pédagogie en lien avec la danse ancienne (Baroque et Renaissance) avec Bassa Toscana (89).

FORMATION ET DIPLÔME

- 2006-2016** Formation continue à la Cité de la Musique/Philharmonie de Paris sur les thématiques des expositions temporaires et les collections du Musée des instruments. Formation au logiciel Finale.
- 2010** Obtention du **DEMS** option **musique ancienne** dans la classe de Jean Tubery, instrument **cornet à bouquin** au CRR de Paris.
Formation d'intégration des agents de catégorie B au CNFPT Grande Couronne Ile de France.
- 2008** **Lauréate du Concours d'Assistant Spécialisé d'Enseignement Artistique** du Centre National de la Fonction Publique Territoriale discipline instruments anciens.
- 2005** Obtention du **Diplôme d'Etat** de Musique Ancienne.
- 2003** Lauréate au concours **Musica Antiqua de Brugges** en musique d'ensemble avec le « Tandernaken Consort ».
- 2001-2005** **Conservatoire Royal de Musique de La Haye** (Pays-bas) dans la classe de **flûte à bec** de Sébastien Marq. Cours de flûte traversière Renaissance avec Kate Clark.
Obtention du **Bachelor of Music** à l'unanimité (note : 9,5 sur 10).
Obtention du **Teacher Degree**.
- 1999-2001** **Perfectionnement** de flûte à bec avec Jean-Pierre Nicolas à l'ENM de la Vallée de Chevreuse.
Obtention du diplôme de flûte à bec, **mention très bien**.
Cours de **clavecin** à l'ENM de Bourg-la-Reine/Sceaux.
DEUG de musicologie à l'université de la Sorbonne (Paris IV).
- 1987-2000** Cours de flûte à bec avec Jean-Noël Catrice, de Piano, ensemble de flûte à bec, musique de chambre et chorale à l'ENM de Bourg-la-Reine/Sceaux.
Obtention du **Diplôme d'Etudes Musicales (DEM)**, **mention très bien à l'unanimité et félicitations du jury**.

1999-2007 Divers stages : **cornet à bouquin** avec Jean Paul Boury dans le cadre du festival "la musique des cuivres" au Monastier sur Gazeille ; de **chant Grégorien** avec Catherine Schroeder et de "**Hauts instruments**" avec Pierre Boragno au Centre de Musique Médiévale de Paris, de **danse et musique de la renaissance** avec les Compagnies Maître Guillaume et Outre-Mesure, **d'improvisation Baroque** avec Freddy Eichelberger; **internationaux de musique ancienne** avec Pedro Memelsdorff (Espagne) et Claire Michon (Barbaste).

1998 **Baccalauréat série ES** (économie et sciences sociales) au **Lycée Lakanal** de Sceaux (92).

ACTIVITÉS D'ARTISTE INTERPRÈTE

- 2005/2017 * **Concerts et enregistrements** avec l'ensemble vocal de **Notre-Dame de Paris** : vêpres de Monteverdi, chant grégoriens et musique polyphonique médiévale, vêpres pour **la visite apostolique du Pape Benoit XVI** à Paris (2008). Festival d'art Sacré de Moscou (2014).
* **Directrice artistique** de l'ensemble "**La Bellezza**" qui se produit au Festival Jean de La Fontaine de Château-Thierry (création « L'Isle de Délos » en 2013 et « Ronsard and Compagnie » en 2015), au Petit festival de musique en Trégor (création « Le marquis de Guerrand » en 2014), à la Philharmonie de Paris (création « Vassilissa la belle » en 2016).
* **Musicienne au sein des ensembles** : "Il Ballo ", "Flores Musices", "Dulcis Melodia", "Entheos", "Tictactus"(Festival baroque de Pontoise 2015). Elle s'est produite également avec "Le Concert d'Astrée"(**Emmanuelle Haïm**) pour les Vêpres de Monteverdi (2013), "Le concert des Nations"(**Jordi Savall**) pour un programme Praetorius (2012).
* Musicienne pour le musée de la musique de la **Philharmonie de Paris**.
* **Spectacles de marionnettes et musique ancienne** avec la Compagnie Via Cane (création 2014) avec l'ensemble "Non Papa", (festival d'Avignon 2009).
* Concerts, bals et enregistrement d'un album, **édition d'un livret de partitions** avec le duo pour la danse "Mi Ombre mi Soleil".
* **Spectacles** avec la compagnie de **théâtre** « Phénomène et Compagnie », direction Stéphanie Tesson (Cité du Patrimoine et de l'architecture de Paris et le potager du roi de Versailles).
* **Concerts et bals Renaissance aux châteaux** de Fontainebleau, Châteaudun, Blois, Ecoeu, Amboise, Ancy le Franc, Chenonceau.
- 2000/2005 * Production de l'**opéra** « Il Trionfo del Tempo » de Haendel à la Salle Pleyel avec "les Musiciens du Louvre" (**Marc Minkowsky**).
* Participation à l'**Académie Baroque d'Ambronay** ainsi qu'à l'Académie Bach pour la production « Athalie » de JB Moreau à la bibliothèque François Mitterrand de Paris.
* **Concert en Soliste** au Vredenburg Musiekcentrum à Utrecht pour un festival consacré à Steve Reich.
* Membre fondateur de l'ensemble de flûtes à bec « T'Andernaken consort » qui remporte un **Prix d'honneur** au **concours Musica Antiqua de Brugges** et est sélectionné au festival Fringe de Barcelona en 2003.
* Membre fondateur de l'ensemble « les Chemises Blanches » sélectionné au **festival Fringe de Barcelona** et au **festival Fringe Musica Antiqua d'Utrecht** en 2004 et 2005.
* Créations avec le **Centre de musique baroque de Versailles**, direction Olivier Schneebeli.

DIVERS

Expérience de **libraire** spécialisée à la Maison de la Musique Ancienne de Paris pendant 2 ans.
Maîtrise de l'anglais et du Néerlandais, notion d'allemand
Pratique la sculpture sur bois.