

**Bulletin d'inscription à renvoyer avant le 15/06/2012 accompagné d'un chèque d'arrhes de 80 € à l'ordre de l'association La Bellezza, à l'adresse suivante :**

Association La Bellezza,  
56 La Férotterie, 02310 Nogent-l'Artaud

Nom : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Discipline choisie : .....

Niveau : .....

Age : .....

Tél : .....

e-mail : .....

Hébergement choisi :  Chambre  Yourte  Dortoir

Parlez-nous de vous : .....

.....

.....

.....

.....



*La Bellezza*  
Ensemble vocal et instrumental

### Contact

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

Solène Riot : 06 86 77 60 49

[solene\\_riot@yahoo.fr](mailto:solene_riot@yahoo.fr) - [www.soleneriot.com](http://www.soleneriot.com)

[assolabellezza@gmail.com](mailto:assolabellezza@gmail.com) - [www.labellezza.fr](http://www.labellezza.fr)

Martine Legaut, pour le gîte : 04 75 22 12 70

## Nature et Renaissance

### Stage de musique

Cornet à bouquin, flûte et tambour, luth et chant

Du 15 au 19 août 2012

#### Abbaye de Valcroissant

Un superbe site sauvage au pied du massif du Glandasse, dans le parc naturel régional du Vercors.

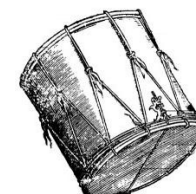
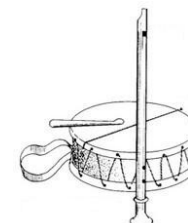


#### Animé par :

Solène Riot - Flûte à une main et tambour, cornet à bouquin

Stéphanie Petibon - Luth et théorbe

Alice Glaie - Chant



## Renseignements pratiques

### Stage ouvert aux adultes

Aux musiciens, débutants ou avancés. Des flûtes à une main et des tambours peuvent être mis à disposition des stagiaires débutant en tambourinaire.

### Dates

Arrivée le mercredi 15 août 2012 à 15 h (concert des professeurs à 18 h 30), départ le dimanche 19 août 2012 au matin.

### Frais pédagogiques

Inscription stage : 200 € (dont 10 € pour l'association La Bellezza)  
Ce tarif comprend les repas du midi pris en charge par l'association.

### Hébergement au gîte d'étape de l'Abbaye

Repas du soir et pension en chambre ou en yourte 2 ou 3 places : 108 €  
Repas du soir et pension en dortoir : 96 €

### Organisation pratique

Les stagiaires participeront à la préparation et au rangement du petit déjeuner et du déjeuner dans un esprit de convivialité. Le repas du soir sera préparé et servi par nos hôtes, menu végétarien.  
Apporter draps et serviettes, chaussures de marche et vêtements chauds pour le soir.

### Accès

En train, arrêt en gare de Die, puis navette pour l'Abbaye de Valcroissant.

### Date limite d'inscription : 15/06/2012

Les inscriptions seront effectives à réception d'un chèque d'arrhes de 80 € et définitives en fonction du nombre d'inscrits.

## Programme

La matinée (9 h-12 h 30) sera consacrée aux cours collectifs et individuels par discipline. L'après-midi (14 h-17 h) sera dédié au repos ou aux balades. Des promenades de tous niveaux seront proposées. En fin d'après-midi (17 h 30-19 h 30) cours de musique d'ensemble. Une séance de polyphonie vocale collective sera proposée le soir, après le dîner.

## Intervenants

**Solène Riot**, flûtiste à bec et cornettiste à bouquin est diplômée du Conservatoire royal de la Haye (Pays-Bas) et du conservatoire à rayonnement régional de Paris. Son intérêt pour le Moyen Âge et la Renaissance l'amène à se spécialiser en flûte à une main et tambour, notamment au Centre de musique médiévale de Paris.

Elle se produit régulièrement avec l'ensemble vocal de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, les ensembles La Bellezza (qu'elle dirige), Enthéos, La Camerata vocale de Brive. Titulaire du diplôme d'État de musique ancienne, Solène partage sa passion au conservatoire Erik Satie du VII<sup>e</sup> arr. de Paris, à l'école de musique de Franconville et à la Cité de la musique de Paris.

Elle propose d'aborder, lors de ce stage, l'art du tambourinaire, véritable maître à danser de la Renaissance, à travers le répertoire de danseries. Le cornet à bouquin fera l'objet d'un travail technique approfondi.

**Stéphanie Petibon** étudie le théorbe et la basse continue au conservatoire de Paris et se perfectionne maintenant en luth renaissance au CNSMD de Lyon auprès d'Eugène Ferré. Elle a suivi de nombreux stages et masterclass avec Vincent Dumestre, Christina Pluhar ou encore Hopkinson Smith. Continuiste régulière de plusieurs ensembles (la Bellezza, les Muses Galantes, l'ensemble Précipitations...) elle se consacre également à l'enseignement.

Lors de ce stage ouvert à tous les niveaux elle propose d'aborder les répertoires solistes du luth renaissance et du théorbe, le consort (selon les participants) ainsi que l'accompagnement renaissance. Les guitaristes intéressés par ce répertoire sont également les bienvenus.

**Alice Glaie**, après avoir étudié le clavecin, se tourne vers le chant qu'elle étudie au conservatoire du VII<sup>e</sup> arr. de Paris (classe de Caroline Pelon), puis dans les CRR de Paris (Classe d'Howard Crook) et Tours (classe de Véronique Bourin), ainsi que lors de stages (Gilles Ragon, Monique Zanetti, Jean-Michel Fumas). Elle se produit en soliste avec entre autres Les Lunaisiens, Anamorphoses ou La Bellezza, et en chœur avec Le Concert Spirituel.

Selon le niveau et l'envie de chacun, elle abordera le répertoire des chansons françaises, chanson à mener la danse, l'ornementation et les diminutions de la Renaissance au début du baroque. Elle proposera une initiation à l'improvisation afin de développer la qualité d'écoute.