

Volte Joyeuse

Stage
Danse Musique
Renaissance Baroque

Auxerre
31 Juillet au
8 Août 2021

Cie Bassa Toscana

Licence 1-0-19-619

www.bassatoscana.fr

06 74 36 51 48



AUXERRE



Volte joyeuse

« A balli, a balli liete venite »*

Si le monde marche sur la tête, si nous avons le sentiment d'être des marionnettes, faisons volte-face et dansons avec légèreté et humour.

Carnaval, fête des fous sont les manifestations d'un monde inversé. Déjà connus dans l'antiquité, ces moments de logique à l'envers avec négation de l'ordre établi se codifient dès la Renaissance.

Volte Joyeuse, le 8 août 2021 à l'Abbaye Saint-Germain, sera une réminiscence d'une retraite illuminée d'Auxerre, réputée au XIXème siècle, avec son cortège de chars à thèmes, constituant ainsi les différents tableaux du spectacle. Dans l'esprit des *Fêtes vénitiennes* de Campra, la représentation sera l'expression des émotions et des réjouissances collectives d'une fête dansante, où se mêleront les facéties de personnages carnavalesques.

Pour clore la soirée, cette allégresse festive sera partagée avec le public au **Bal Renaissance** sur le parvis de l'Abbaye (si la situation sanitaire nous le permet).

PS : « Viens aux danses, aux danses heureuses »
tiré du texte de Se l'aura spira de Frescobaldi*

Animateurs

Danse Renaissance

Bernadette Jacquet
Stéphane Quéant

Danse Baroque

Gudrun Skamletz

Instruments à vent

Solène Riot

Renseignements danse

S. Quéant: 06 74 36 51 48

Renseignements musique

S. Riot: 06 86 77 60 49

Production Bassa Toscana

avec le soutien de la ville d'Auxerre

Bassa Toscana
23, rue des Grands Champs
Laborde
89000 Auxerre
contact@bassatoscana.fr
www.bassatoscana.fr

Président

Jean-François Méchain

Studio de danse

Maison de la Danse,
9, rue Milliaux, 89000 Auxerre



Retraite illuminée d'Auxerre

- Mais, monsieur, je ne pense pas qu'au mois de juillet nous soyons en plein carnaval!
- Et qui vous parle de carnaval ?
- Mais, monsieur, ces tambours ?
- Eh! Monsieur! Ce sont les répétitions de la Retraite.
- La retraite?
- Eh oui ! La Retraite illuminée.
- Illuminée ! Qu'est-ce cela ?
- Ah ça, monsieur, d'où venez-vous ?

- Je vous l'ai dit : de Paris, par l'express.

- Vous êtes de Paris et vous ne savez pas ce que sont les Retraites illuminées d'Auxerre! Mais, monsieur, vous habitez donc la rue de l'Ouest ou la rue Mouffetard; vous croupissez donc dans une impasse du Marais ou dans quelque cité du Gros-Caillou! Mais il n'est pas un Parisien, monsieur, un Parisien digne de ce nom, qui n'ait entendu parler de nos Retraites et qui n'ait voulu les voir. Quand vient le mois d'août, c'est, dans tout le département de l'Yonne, un cri dont l'écho va jusqu'à la Bastille et se prolonge jusqu'à la Madeleine: Auxerre! Retraite illuminée! Fête des Lanternes! Allons à Auxerre!

Sommeville (pseudonyme de Charles Lepère, maire d'Auxerre en 1870-1871)



Immédiatement après les chevaliers de Charles VI, venait - enjambant du XVe siècle au XIXe siècle - la Reine des Crinolines - belle et majestueuse créature de huit pieds de haut et de dix-huit pieds de tour. Sa Majesté était vêtue d'un chapeau de satin rose illuminé, d'un mantelet de dentelle noire, illuminé par devant et par derrière, enfin d'une robe de soie blanche, à pois roses, illuminée de tous les côtés. Remarquez que, dans tout cela, on ne voit pas une bougie, pas un lampion, pas une veilleuse. Non, tout le mécanisme est invisible - il donne des transparences - voilà tout. [...]

J'étais absorbé dans la contemplation de Sa Majesté quand, tout à coup, je vis s'élever une flamme au-dessus de sa tête - et j'entendis crier : Au feu ! [...] Par bonheur, le directeur de la fête, devinant le danger, l'avait fait suivre par quatre pompiers et par une pompe. Un cinquième pompier - un pointeur - tenait la lance, tout prêt à faire eau. Au premier cri « Au feu ! » À la première vue de la flamme, il dirigea la lance contre l'incendiée. En une seconde, tout fut éteint ; Et cela avec tant d'adresse, que le reste du corps continua d'être illuminé. La tête de Sa Majesté rentra seule dans l'obscurité.

Alexandre Dumas (retraite illuminée du 25 juillet 1857)



Bassa Toscana

La compagnie **Bassa Toscana** a été créée fin 2000. Elle a établi son siège à Auxerre, en Bourgogne, pour mettre en valeur le patrimoine et l'histoire de la région. Bassa Toscana fait le pari d'une offre culturelle originale, fondée à la fois sur les connaissances historiques et patrimoniales et sur la convocation du rêve et de l'imaginaire. Les costumes sont des reconstitutions de gravures des XVe et XVIe siècles. Quant aux danses, ce sont les traités de Négri, de Caroso et de Thoinot Arbeau, chanoine de Langres (*Orchésographie* 1588) qui ont permis de retrouver les chorégraphies de la Renaissance.

La compagnie Bourguignonne propose des créations, des conférences dansées, des stages et des ateliers pour enfants ou adultes qui mettent en valeur le lien fort entre le passé et le présent, entre le patrimoine et le monde actuel. A travers la découverte et la pratique de la danse Renaissance, Bassa Toscana a pour ambition de révéler la richesse d'un patrimoine français dans le but d'affermir la cohésion et le lien social autour des valeurs artistiques et historiques.

La rencontre avec Obsidienne et Compagnie permet aux chorégraphes de Bassa Toscana de participer aux créations de ce groupe musical (*Ballades en balades, Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Miracle, le Roman de Fauvel, le Livre Vermeil de Montserrat, Chantons sous la neige* et *Le Monde à l'envers* pour les fêtes de l'âne entre 2005 et 2019 ou encore, *L'Amour de moy s'y est enclose*, pour les festivals de musique ancienne de Nantes et du Haut Jura).

Bassa Toscana a été engagée dans plusieurs projets au côté de La Fenice avec Jean Tubéry élargissant son répertoire à la danse Baroque.

La compagnie est également associée à d'autres ensembles musicaux tels que Perceval, Les Coccigrues, Les Hautbois d'Henry IV, La Bellezza, La Maurache, Joër... Elle a franchi les frontières de l'Allemagne avec les musiciens de l'Ensemble La Voilotte de Mannheim. La collaboration avec le conservatoire d'Auxerre a permis la création de nombreux spectacles, réunissant dans une même émotion scénique amateurs et professionnels.



Danse Renaissance

Bernadette JACQUET, tout en obtenant son diplôme d'architecte (DESA), suit une formation de danse classique avec L. Legrand, Y. Casati et J. Fynnaert, qu'elle enseigne à l'école de Paris Centre et au CCY. Après une carrière internationale dans diverses compagnies, le cinéma (*Tess*, *Monsieur de Pourceaugnac*) et le théâtre (*Le Bourgeois Gentilhomme*) la guident vers la danse historique. Elle intègre la compagnie du Roi René pour de nombreuses productions dont le Festival d'Anjou. Devenue chorégraphe et danseuse de Bassa Toscana, elle y anime des stages, des bals, des conférences et participe aux créations de concerts et spectacles de plusieurs ensembles musicaux dont Obsidienne, La Fenice et La Bellezza.

Stéphane QUEANT, danseur professionnel, est titulaire du diplôme d'état de professeur de danse classique. Des tournées internationales lui permettent de danser dans *Le Lac des Cygnes* et *Casse-Noisette*. Sous la direction de F. Nault (Grands Ballets Canadiens), il connaît avec *Carmina Burana* les grandes scènes de Nice et du Théâtre des Champs Elysées. L'opérette le conduit à Dijon pour une saison et dans de nombreux théâtres français. Au sein de la Compagnie du Roi René, il participe au festival d'Anjou et crée en 2001, avec Bernadette Jacquet, la Compagnie Bassa Toscana (danse médiévale, renaissance et baroque).

Bernadette et Stéphane, formés par C. Bayle, MG. Massé, B. Gondoni, B. Sparti, A. Yepes, D. Wortelboer, C. Gracio-Moura, sont membres de PRO DA (Fédération des Professionnels en Danse Ancienne).



Bassa di Schastiglia Figlia di Guglielmo - <i>De pratica seu arte tripudii vulgare opusculum</i>	Guglielmo Ebreo
Mascherada	Bassa Toscana
Amor Mio - <i>Il Ballarino</i>	Fabritio Caroso
Alta Gonzaga Nido d'Amore - <i>Nobiltà di Dame</i>	Fabritio Caroso
Cortesia Amorosa – <i>Gratie d'Amore</i>	Cesare Negri
Se l'aura spira - Frescobaldi	Bassa Toscana



Danse Baroque

Après une formation pluridisciplinaire en Allemagne et en France, **Gudrun Skamletz** s'engage dans son parcours de danseuse, aussi bien dans la danse contemporaine que dans la danse ancienne, collaborant entre autres avec C. Bayle, B. Massin, C. Roussat & J. Lubek, H. Hazebroucq.

Depuis 2008 elle signe plusieurs chorégraphies, dont celles de *Cadmus et Hermione* (J.-B. Lully) à l'Opéra Comique à Paris (B. Lazar, V. Dumestre/Le Poème Harmonique), de *Pygmalion* (J.-Ph. Rameau) à Trondheim (J. Leblanc, Ch. Rousset) et des *Fâcheux* de Molière (J.-D. Monory/La Fabrique à Théâtre). Dans son parcours, elle a l'occasion de rencontrer les univers de différents chefs d'orchestre (J. E. Gardiner, W. Christie, Ch. Rousset, V. Dumestre, J.-C. Malgoire, J. Savall ...), et ceux de metteurs en scène de théâtre comme B. Lazar, L. Moaty, J.-D. Monory et J.-Ch. Blondel.

La transmission du mouvement lui tient à cœur : elle est investie dans l'enseignement régulier de la danse ancienne pour des publics de jeunes (Conservatoires du 6^e et du 14^e arr. de Paris) et d'adultes (ass. Les Fêtes d'Hébé), et elle donne entre autres des stages et des ateliers pour musiciens (Université Mozarteum Salzburg, Zürcher Hochschule der Künste).

Depuis 2010, Gudrun est diplômée en Somato-Psychopédagogie et titulaire d'un DU en Pédagogie Perceptive, depuis 2016 d'un DU en Danse et éducation somatique.

Gudrun Skamletz développe son travail chorégraphique personnel au sein de la Compagnie Les Grands Ecartis depuis 2018.

Elle est membre du CA de la Fédération Française des Professionnels en Danse Ancienne PRO DA.



Le Cotillon à quatre

Musique : M. Corette

La Bourrée de Basque, contredanse

Musique : anonyme

La Savoye

Musique : Ch. H. Gervais

La Conty

Musique : A. Campra

Le Chérubain

Musique : A. Campra

... et quelques chorégraphies faites (fêtes !) pour l'occasion.

Chorégraphie : Feuillet 1705/06

Chorégraphie : Feuillet 1706

Chorégraphie : Pécour 1700

Chorégraphie : Pécour 1700

Chorégraphie : Pécour (Gaudrau) 1713



I nstruments à vent

Le stage est ouvert à ceux qui souhaitent se perfectionner dans le jeu des flûtes à bec et traversières anciennes (Baroque et Renaissance) ou du cornet à bouquin. Un cours de flûte à une main et tambour concernera tous les stagiaires, débutants ou avancés afin d'avoir une approche rythmique de la musique à danser. **Des flûtes à une main et des tambours seront mis à disposition des stagiaires.** "*Qu'il joue du fifre ou de la flûte, il en tire de si doux accents, qu'il fait danser les durs rochers, et que les ânes et les chèvres se mettent à tricoter.*" (A. Arena, *Ad Suos Compagnones Studiantes*, 1520).

Lors de ce stage, les participants travailleront l'art de bien mener la danse (maîtrise des articulations, des tempos, connaissance des rythmiques caractéristiques). Un temps de cours individuel sera consacré à chacun.

Au menu Renaissance cette année : voltes, courantes et ballets extraits du *Terpsichore Musarum* (1612) de Michael Praetorius.

Au menu Baroque nous nous régalerons des « airs à jouer » du *Carnaval de Venise* (1699) et de l'opéra-ballet *Les Festes Vénitiennes* (1710) d'André Campra.



Solène Riot, flûtiste et cornettiste à bouquin, est diplômée du Conservatoire Royal de la Haye (Pays-Bas) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Son intérêt pour le Moyen Âge et la Renaissance l'ont amenée à se spécialiser en cornemuse et en flûte à une main et tambour.

Elle découvre les musiques à danser de la Renaissance avec la Compagnie Maître Guillaume et la Compagnie Outre Mesure et travaille main dans la main avec la Compagnie Bassa Toscana. Lors de son parcours, elle s'est produite en concert avec des personnalités comme Jordi Savall, Jean Tubery, Vincent Dumestre et Emmanuelle Haïm.

Elle se produit principalement avec l'ensemble vocal de Notre-Dame de Paris, la compagnie La Tempête et l'Ensemble La Bellezza qu'elle a créé et qu'elle dirige depuis 2010. Elle a travaillé 11 années au sein de l'équipe des conférenciers du musée de la musique de la Philharmonie de Paris. Titulaire du Diplôme d'État de musique ancienne, Solène transmet aujourd'hui sa passion à la Cité des arts de Chambéry.



Camille Bonnardot

Camille Bonnardot est musicien/comédien ou l'inverse selon son humeur. Il fait partie de l'ensemble *Obsidienne* en tant que chanteur (baryton), instrumentiste (citole, guitare, cornet muet et à bouquin et piano) et récitant. Avec eux, il participe à la création de spectacles musicaux fantaisistes (*Fricassée de chansons, Le Jardin des Délices, Le miracle de Théophile...*), de concerts (musique du Moyen-Âge et de la Renaissance) partout en France et à l'enregistrement de disques (*Les anges musiciens, Méditation médiévale, Célèbre et Musica...*).

Il fait partie de la compagnie *En forme de Poire* en tant que conteur et musicien. Créations de spectacles musicaux à partir de contes traditionnels et originaux (*Le Nain Long-Nez, Contes et musiques de la ville des sages fous...*).

Il est compositeur (*L'appel*, fantaisie pour piano et orchestre, premier prix au concours de composition de l'orchestre symphonique du Loiret, Ed. Pierre Lafitan, *Cependant la lune se lève...*, concertino pour clarinette, troisième prix, *La neige que nous vîmes tomber...*, concertino pour violon...).

Il a suivi les cours de théâtre d'Anne Raphaël, de François Clavier et de Vincent Farasse, de piano avec Frédéric Couraillon, d'harmonie et d'écriture avec Barnabé Janin, de chant lyrique avec Jacqueline Bonnardot et Bruno Gousset et de trompette avec Zdeněk Darmovzal et Laurent Gauthier.



Olivier Banse

Comédien atypique et passionné, Olivier s'est formé sur les planches avec *Le voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche, ou encore *Les physiciens* de Dürrenmatt... Tout en s'initiant à la Comedia Dell'Arte (avec Carlo Boso) et à l'escrime de spectacle (avec Rostain et Camboni).

En parallèle, il se tourne vers le cinéma. Attiré par les univers noirs et fantastiques, il joue en 2007, dans le long-métrage de Mathieu Turi *Trash*. Puis dans des courts métrages ambitieux : *Fin de vie* de Stéphane Esse, *Sons of Chaos* de Mathieu Turi, ou encore *L'Épouvanté* des frères Lafargue. Polyvalent, il joue également comme serveur comique pour des soirées, « faux curé » pour des mariages laïcs, ou divers rôles dans des murder-party.

Aujourd'hui il enchaîne les projets théâtraux : pièces classiques comme *Volpone* (Mosca), *Les mystères de Paris* (Rodolphe) ; spectacles jeune public (*Les fables de la Fontaine, Pinocchio*) et adaptations de pièces classiques (*A la manière de, Un vers de CID, Les trois fourbes rient de Scapin ...*).

Horaires

Accueil des stagiaires 31 juillet

13h00 - 15h00 Accueil administratif et présentation du stage
15h00 - 18h00 Danse Renaissance tutti

Cours danseurs 1er au 7 août

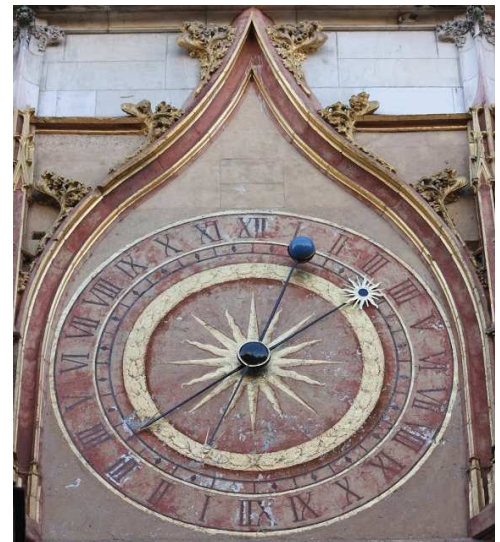
11h00 - 13h00 Danse Renaissance G1, Danse Baroque G2
14h30 - 17h30 Danse Renaissance G2, Danse Baroque G1

Cours musiciens 1er au 7 août

9h00 - 10h00 Cours tutti Tambourinaire
10h00 - 12h00 Cours individuels musique
14h30 - 17h30 Cours de musique d'ensemble,
accompagnement des ateliers danse

Cours tutti (danseurs et musiciens) 1er au 7 août

10h00 - 11h00 Cours Danse Renaissance
13h00 - 14h00 Initiation Tambourinaire
Chant à mener la danse



Dimanche 8 août

11h00 - 13h00 Répétition du spectacle en studio
14h30 - 18h30 Générale avec les musiciens à l'Abbaye St-Germain
**20h30 Spectacle dans le Cloître de l'Abbaye Saint-Germain
et Bal Renaissance sur le parvis**

Pour une participation au spectacle, **prévoir un costume de style renaissance et/ou baroque.**

Cette organisation est donnée à titre indicatif et peut être modifiée durant la semaine.

Modalités

Danse

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2021	360€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2021	450€
Tarif couple ou famille sur demande.	

Musique

Tarif préférentiel pour une inscription avant le 31 mai 2021	320€
Tarif de base pour une inscription après le 31 mai 2021	400€
Nombre de places limitées.	

Acompte

Un acompte de 100 € à l'ordre de Bassa Toscana doit être envoyé avant le 31 mai 2021 pour le tarif préférentiel ou avant le 10 juillet 2021 pour le tarif de base avec la fiche d'inscription. L'acompte n'est pas remboursable en cas de désistement après le 10 juillet 2021.

Les frais de voyage, d'hébergement et les repas sont à la charge des stagiaires. Une liste d'adresses peut être envoyée sur demande.

L'organisation du stage peut être modifiée en fonction des contraintes dues à la crise sanitaire. En cas d'annulation, aucun acompte ne sera encaissé.

Fiche d'inscription

Stage danse Stage musique

Nom

Prénom

Nationalité

Adresse

Pays

Téléphone

Mobile

E.Mail

Niveau:

Danse Renaissance

Danse Baroque

Musique :

Avancé

Expert

Professionnel

Instrument(s) pratiqué(s)

Je joins un chèque à l'ordre de « Bassa Toscana » de€

Date

Signature

Bulletin à renvoyer avec le paiement à:

M. Chemin, trésorier de Bassa Toscana,

10, rue de la Roirie

35610 Pleine Fougères

Découvrez Auxerre ville d'Art et d'Histoire

Cathédrale Saint-Etienne (XIe-XVIe siècles)

Eglise Saint-Eusèbe (XIIe - XVIe siècles)

Abbaye Saint-Germain (IXe-XVIIIe siècles)

Chapelle des Visitandines (XVIIIe siècle)

Tour de l'Horloge (XVe siècle) et le vieil Auxerre

Musée Leblanc Duvernoy

Maison du Coche-d'Eau (XVIe siècle)

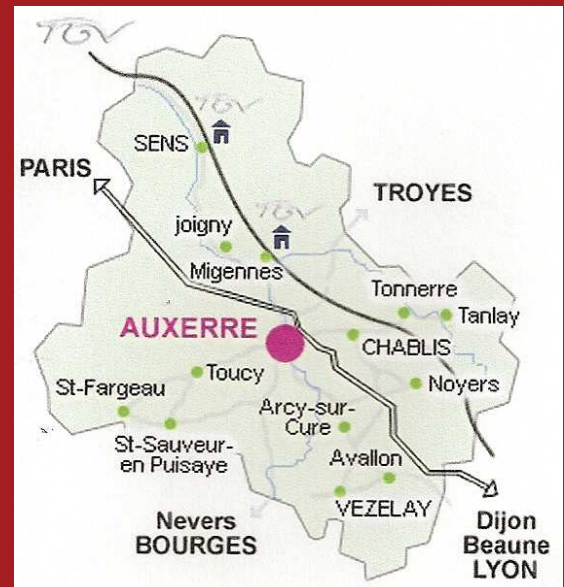
Musée de l'Abbaye Saint-Germain

Place Saint-Nicolas (XVIe siècle)

Musée d'Histoire Naturelle

Eglise Saint-Pierre en vallée (XVIe - XVIIe siècles)

Maison de l'Arquebuse



Bassa Toscana remercie pour leur soutien:

Mairie d'Auxerre

CRD d'Auxerre

Abbaye Saint-Germain

Ensemble Obsidienne et Cie www.obsidienne.fr

Atelier Elbock

La Mini Académie Auxerre www.mini-academie.com



www.elbock.fr

Atelier.elbock@free.fr

AUXERRE